Revista del Centro de Investigaciones Poéticas Grupo Casa Azul Nº 12

Botella del Náufrago

ISSN: 0718-584X


Pintura: "Os animais fabulosos" / Pintor y poeta: Nicolau Saiao (Portugal)

POESÍA – GRÁFICA – ENSAYO - CRÍTICA DE ARTE – NARRATIVA - CRÓNICA – y más

Valparaíso, Chile
noviembre, 2009

EDITORIAL

En este número 12 de la revista hemos querido más que nunca contar con la máxima cantidad de colaboraciones... y hemos conseguido mucho.
Estamos muy contentos de que así sea y agradecemos profunda y profusamente a quienes han apoyado este proyecto y han confiando su trabajo a él... les responderemos con calidad... ya que en ello vemos como esta botella va naufragando cada vez más y universo.

La idea es seguir...

La materia es seguir...

Estableciendo puentes, redes, caminos... la construcción de una geografía poética y reflexiva que nos lleve tan lejos como la botella vaya.
Poética en el sentido amplio y amplitud en el sentido poético.

Cabe destacar que algunas imágenes utilizadas en este número no van con referencia a su autor, esto se debe exclusivamente a una decisión de diagramación, pero aclaramos que tales imágenes pertenecen al pintor y poeta chileno Patricio Bruna Poblete, integrante del Grupo Casa Azul y quien siempre ha tenido la altura de miras para donar su trabajo al mundo. También agradecemos la imagen de la portada y algunas interiores al pintor portugués Nicolau Saiao, quien solidariza con el código de donación y reciprocidad que identifica nuestros proyectos.



Centro de Investigaciones Poéticas Grupo Casa Azul
http://pensamientoexperimental.ning.com
www.grupocasaazul.cl

El terremoto en el cielo

Julia Benavidez,
11 años
Paso del Rey, Bs.As. Argentina

El terremoto en el cielo
hizo caer el dedo de Dios
en forma de trueno
hasta el botón que une
las dos partes del universo
El niño ve las personas durmiendo
bajo un manto de pintura roja
Los muertos renuncian a su funeral
y van por un trago
a la taberna del inocente
Porque Dios lo ordena
con el dedo que partió
las dos partes de tus ojos.



Detalle de Pintura "O bosque encantado"
Nicalau Saiao
(Portolegre, Portugal)

El Tiempo *(De combate del Carnaval y la Cuaresma)*

Raúl Henao,
Medellín, Colombia,
mediumnimico@yahoo.com

Uno de tus días (Dios se apiade de ti)
hallarás de todos modos a ese viejo
de aspecto estúpido
que no se ha sacudido el polvo de encima
en muchos años
Gritando y blasfemando como en una taberna.
Sentado ante una mesa con tablero
de chaquete y dados.
Que, como no tardas en advertirlo,
juega con su mano izquierda
contra su mano derecha
y te asegura que –por todos los demonios-
siempre pierde
Y apostando tres veces a su mano izquierda
gana tres veces la derecha
hasta que no dudas más de su palabra
y te sientas a su mesa de juego
con la certeza de que jamás perderás
frente a semejante adversario.
Olvidando que cada mano a su turno
ganará para él lo que la otra ha perdido.



Detalle Acuarela "La Disputa"
Patricio Bruna, Casa Azul, Valparaíso

Infantil

Rolando Revagliatti
Bs As, Argentina
revadans@yahoo.com.ar

—Cuando era chiquita me soñaba una casa —dice la mujer—. Que era una casa. Que yo era una casa en cuyas tejas los pájaros y las palomas no sabían asentarse. Se desprendían, resbalaban, no sé; alguno no levantó vuelo y se estrelló. Y se murió en mi jardín, entre las flores, entre los carteles que explicaban la procedencia de esas flores vistosas, con tanto amarillo y negro, tan desesperadas. Se murió en mi jardín, uno. Y nadie lo enterraba. Era chiquita la casa que yo era: un chalecito. Había una virgen de Luján en el fondo, empotrada en una pared descolorida. No sé quién le llevaba menta. Los bichos canasto estaban siempre con ella. Las tejas, no me acuerdo. Pero los pájaros se caían, todos se caían.



—Uno se murió —dice el hombre.

—Resbalaban, no sabían asentarse —dice la mujer—. La chimenea nunca largaba humo. Estaba siempre limpita. Ni las palomas ni los pájaros iban a la chimenea. Intentaron varias veces no resbalar, aletear con precaución.

—Uno se murió —dice el hombre.

—¡Sí!... ¡Uno se cayó, se murió!... —dice la mujer—. Y nadie lo enterraba. No sé cuántas muñecas vivían en mi casa. Lo miraban al pájaro y seguían de largo. Por ahí se detenían un momento, y de lejos nomás miraban y seguían de largo. Con ojos estúpidos miraban y hacían lo que tenían que hacer, menos enterrarlo o quemarlo o tirarlo afuera. Todas tenían mi cara, las muñecas. Eran muchas, más de las que podían caber. Todas parecidas pero ninguna era igual a otra.

Dice el hombre:

—Mi amor.

—¿Qué?... —dice la mujer.

—Nada —dice el hombre—. Te beso.

La besa en los labios. La mira mientras la besa. No la abraza ni la toca más que con los labios. Deja de besarla. Detenidamente mira el pelo, el cuello de la mujer. Sin tocarla más que con los labios, vuelve a besarla en la boca. La mujer, sin separarse, llora. El hombre, con un brazo, la toma de la cintura. La mujer besa las mejillas del hombre. Con la otra mano, el hombre, toma la cara de la mujer. La mujer lo abraza. Llora.

—¡Yo era chiquita!... —dice la mujer—. ¡Yo era chiquita!...

Me dejas

Emilia Valenzuela
Valparaíso
emyvalenzvar@gmail.com

Estoy quieta en esta noche serena
En donde las nubes despejan el cielo
Dónde a lo lejos, brillan las estrellas.
Silencio. Silencio se escucha muy fuerte.
No hay nadie, estoy sola, estoy quieta.

De pronto, un susurro…
Un susurro a mi alma…a mi mente...
¿Qué es esto? ¿Un recuerdo?
Un recuerdo de amores que se fueron lejos…
¿Dónde fuiste? ¿Dónde anduviste?
¿Por qué vienes? ¿Por qué inundas todo con tu mirada?

¿Y ahora callas? ¿Por qué quitas la mirada?
Soy yo, que no ves, soy yo, tu amada…
¿Ya no me recuerdas? ¿Es eso?...
Tan fuerte es el olvido, tan fuerte es el silencio…
¿Qué ocurre? ¿Por qué pones esa cara?...

Ahora te alejas, me dejas, una vez más
Y no respondes, no das señas de nada…
No veo dolor…no veo arrepentimiento en tu mirada…
Te vas otra vez…te alejas…
Me dejas.



Cxos

Viviana Carinci
Gral. Rodríguez, Bs As, Argentina

Los orgasmos se amotinan
Las eyaculaciones se amparan
Rebelión de óvulos y espermatozoides
Discusiones – Desacuerdos
Ellas buscan buenos masculinos
Ellos buscan buenas femeninas
Ellas van al frente
Ellos se ocultan
Ellas buscan protección- suavidad- ternura
Ellos buscan protección- caricias- ternura
Ellas – Ellos
Sed- Hambre
Ellas Ellos colisionan
Kaos
kontrol
Se succionan
Se lamen
Se complacen
Se rozan
Se gimen
Se encadenan
Se desvisten
Se destrozan
Se ensamblan
Se penetran en acuerdos
Ambos recluidos
Se sacian
Ellas- Ellos
Acabados
En placer



Detalle Nogalía "Fetiche Africano 1"
Patricio Bruna Poblete
CASA AZUL, Valparaíso

Sobre una visita a un lonco

Patricio Gutiérrez,
Rancagua, Chile
yuugen.no.hito@gmail.com

En un remoto lugar a orillas de la Araucanía a orillas del lago Lanalhue, octubre del 2009.

Pocas son las posibilidades de tener contacto con el pueblo de la tierra, y más mínimas son cuando se tratan de un lonco, un jefe de comunidad mapuche, su historia, su sabiduría y visión.



Acuarela *Machi, Paisaje del Sur*, Patricio Bruna.

Gracias a las redes de mi hermano que trabaja en la zona y con permanente contacto con este ancestral pueblo, llegamos al lugar, aunque intacta de señal para celulares, enraizada en el corazón de la zona. La comunidad se llamaba Mari Man Mahuida, que es ``Montaña de los diez cóndores´´. Aquel lugar contaba con un pasado, en el cual los hombres de la tierra dieron una merecida paliza al invasor hispano. Y lo mejor es que no nos quedaríamos con esa historia ni con esa imagen hermosa del sector, sino que recibiríamos cosas que un libro de historia o unas fotografías jamás podrán hacer igual.

A simple vista podría parecer el típico viaje familiar, tíos por acá y fotos por allá, un recibimiento llano y una que otra conversación somera. Entramos a una ruca, una vivienda mapuche que no tiene nada que envidiar a un hogar de un citadino, y hubo algo que fue lo más valioso del viaje.

Un hombre de estatura mediana y carácter apacible, que por mi parte sólo me llevaría un rato saber que era un lonco.

Miguel Leviqueo era su nombre y su título era más que una distinción de simple jefe. Este hombre sería nuestro anfitrión y quien nos daría un viaje más allá de nuestra mirada racionalista y occidental.

Este singular personaje no se encargaría de que pasáramos un buen rato o entretenernos mientras deleitábamos la vista, sino de entregarnos su cultura y sabiduría que se ha mantenido a costa de la guerra y el tiempo.

Pero aún no nos daría aquel lujo, primero nos recibió con una bienvenida grata, que dio en su propia lengua y, una invitación a comer, entre mates y sopaipillas, pebre y huevos campestres y un poco de cháchara y tertulia. La mesa en unos minutos quedo vacía y sus visitantes satisfechos, se nos invito a levantarnos y a escuchar al cabeza de comunidad.

Pidiendo que nuestra distribución fuese en círculo alrededor del fuego, el hombre empezó a dar lo que tenia, su cultura e historia, aunque caí en el error de no grabar en totalidad el hecho sólo podré entregar pinceladas de lo que fue aquello.

¿Por qué el mapuche da importancia al círculo? El círculo representa la igualdad, la hermandad pero más que eso, es el axioma de que somos parte integra de la tierra de la naturaleza. Toda una antítesis representa el ideal occidental que el Lonco representó con la pirámide. Esta forma triangular representaría la jerarquía, que a mayor altura más delgada se va haciendo, y no sólo nos indica la situación del hombre con esta semiótica, sino también hace hincapié en la relación de éste con su entorno, con la naturaleza. Por estas analogías hechas por Leviqueo es que nos invitó a formarnos en forma circular.

Pero no sólo la relación entre el hombre y sus cosmos es llevada con el significante del círculo, también nos relataba como el pueblo mapuche veía la dualidad en el mundo espiritual, entre lo positivo y lo negativo, entre el mar y la tierra.

Tal vez muchos hagan memoria con respecto a los chinos y al Feng Shui, pues nuestro anfitrión relataba la importancia del lado derecho en la vida. Cuando se danza es el lado derecho al cual siempre deben dirigirse, pues este representa lo positivo y su contrario, el lado izquierdo representa la enfermedad la pobreza y la muerte. En otras culturas podemos recordar el hecho de hombre y mujer, pero los mapuches no lo ven así, el machismo que se les acusa es totalmente erróneo.

También está el binomio mar y tierra, pues fuimos recomendados de que aquellos que dormían con dirección al mar son más susceptibles a la enfermedad. ¿Pero a qué se debe este resguardo frente al mar?

El mar indica el fin de la tierra, es aquella fuerza que desea ahogar a la tierra, y que cada 16.000 años lo consigue. Pero la tierra da sus sablazos a los intentos del mar por querer ahogarla, y esos cortes es lo que llamamos nosotros los relámpagos.

Luego el lonco nos haría escuchar el trompe, instrumento con forma de llave y pulsado que se pone en la boca, y que nos da una sensación de vibración única y que puede asemejarse musicalmente al mundo sonoro de los aborígenes australianos.

Aquel interludio me recordó la forma primitiva que ha perdido el arte, más allá de un supuesto compromiso social o la contemplación estética, es volvernos a la sensación de unidad, ese retorno a lo primitivo, al inconsciente que sólo culturas como la mapuche han podido mantener vivas y que luego nos volvería a dar a conocer.

Prosiguiendo con las impresiones que me quedaron, el lonco invita abiertamente a la formulación de preguntas que responderá extensamente.

Entre nuestras inquietudes formuladas se dieron lugar a cuestiones que pasaron por la política, la identidad del pueblo y la religión.

Mi padre sería quien más interrogó y empezó con el tema de la soberanía, pues aunque es un lugar rico en cultura, todos sabemos lo que pasa ahí, el conflicto mapuche no le es desconocido a nadie. Nuestro anfitrión solo recalco que un lonco no podía meterse en política, siendo su prioridad el conservar la cultura de su pueblo y reclamar por una autonomía cultural.

El lonco haría hincapié en realizar un equilibrio entre las dos culturas, entre el círculo y la pirámide y que aquello se podría lograr con una autonomía cultural, que ellos no eran chilenos, sino eran mapuches.

Aquí empezamos a entrar en el campo de la identidad, de la cual muchos por vergüenza han renegado debido a la burla y a la falta de oportunidades que Chile da a los nativos tanto cultural como laboralmente, y aún en la misma zona, dando paso a la crítica de que el estado está, consciente o no, exterminando a la cultura mapuche. Y cuando una identidad no es clara, se produce conflictos internos dentro de los que la padecen. Aquellos loncos que se autodenominan como tales, y otros que ejercen poderes basándose en los estatutos occidentales quiebran la unidad que el lonco ve que hace falta.



Acuarela *Machitún*, Patricio Bruna.

Pero, ¿Qué es lo que hace a un lonco lo que es? Otra interrogante fue aquello y creo que aquí tengo que volver a una cuestión que mencioné en relación a su música.

Explicando cómo fue que el terminó siendo lonco, nos remontó a su infancia, a los sueños, una cuestión que de forma somera unos llamarían vocación, pero, la verdad es que

prefiero no definir aquello y sólo expresar lo que nos relató pues escapa a los esquemas racionalistas.

Entre sus hermanos él era el único que no sólo se interesaba por aquello sino que también sus sueños e instintos se veían arrastrados por sensaciones y visiones. El carácter también es importante aquí, pues el coraje y la determinación dan lugar a la idiosincrasia que forma a esta clase de hombres. Su abuelo fue un lonco, pero su padre no, dejando en claro que está bastante lejos de ser una cuestión de legado por sangre, siendo en si un llamado hecho para pocos. Lo mismo corre para las machis.

La religión también fue una de las grandes interrogantes.

Mi padre quien, enorme admirador de esta cultura en extinción, puso en la mesa el asunto de aquellos mapuches que se volvieron al cristianismo, tanto en su forma católica, como evangélica etc.

Renegados fue como denominó el lonco a estos mapuches, pues no sólo dejaban de lado la cosmovisión mapuche sino que también para muchos era pecado asistir a los rituales de su pueblo. Sólo se limitó a decir que todo aquello fue obra de la imposición del godo conquistador.

Finalmente, se nos volvió a presentar el lado musical del pueblo, con Cultrún y a un ritmo ternario no sólo oímos sino que también, con su mujer como guía, se nos guió en la danza. Aunque la música y el baile no tenían la técnica y la complejidad de grandes salones, nos volvió a la característica perdida del arte, la vuelta al inconsciente.

Creo que aquel rato no duro más de cinco minutos, pero dejó una sensación de unidad que otros alcanzan mediante métodos algo conocidos, e ilegales. Lo que nosotros deseamos con el alcohol o las drogas, ellos lo logran mediante la danza y la música, la comunión con lo ancestral.

Debo mencionar que, aún como lugar único en su magia, de algo se debe vivir y compramos uno que otro llavero y recuerdos para llevar. Muchos hermanos mapuches han acusado a otros de vender su cultura, de hacerla de muestra tras una vitrina y dejar que el mejor postor se la lleve.

Pues si eso es vender, como ``chilenos´´ deberíamos ser considerados concubinas a bajo precio, pues si eso es vender, nuestra cultura e identidad ha sido prostituida a tal punto que en un septiembre algo alejado, una fonda se llamaba ``Los Huasos Cowboys´´. Triste ejemplo.

Cuando ya fuimos despedidos y nos retirábamos, miraba el cielo ya hecho noche, con estrellas que en la cuidad se nos ocultan, pensando en un pueblo que ha resistido al tiempo, al empuje cultural y ha logrado mantener cualidades en su arte y filosofía.

Sólo me resta decir aquello que el lonco nos dijo al finalizar; que debemos defender aquella identidad que ya está moribunda y cerca de un final lento y doloroso.

Este escrito es sólo un grano de arena en aquella ayuda que le prometimos dar a su cultura, mínimo pago a esa velada de vuelta no sólo a raíces culturales, sino a sensaciones dejadas en nuestro sótano interior, y encerradas con los candados de la cultura y el racionalismo.

ACRÓSTICO DE LA CARNE

Ivana Szac
Buenos Aires, Argentina
ivapoetisa@hotmail.com

Ciudad áspera con ansiedad de cuchillos
rumiando en los edificios,
necesidad del hombre
de escarbar los ojos.
Carnívoros rompiendo la luz
untándose la piel
con deseos feroces
arrancados de su propia tierra.
- -

Su grito
despertó la fiebre
en los reptiles
en los relojes
que treparon a sus hombros.
Ese grito despertó
los dragones que dormían
en las cuevas del llanto.
Atropelló a miles de hormigas.

Ese grito
fue como un trago de ginebra
para un niño.
- -

Una mujer rota de locura
derrama su paciencia
peina sus uñas atroces
se entrega al insomnio.
El mundo congela su mirada
desata su furia roja.

Una mujer, rostro de virgen
queda tatuada
en el sótano de los ciegos.



Detalle Nogalía
“Cráneo y casco”
Patricio Bruna Poblete
CASA AZUL, Valparaíso.

Luna

Ricardo Díaz,
Burdeos, Francia
ricardo.diaz51@laposte.net

Son los muertos que
nos separan
de la luna roja
con su letanía de
estrellas inertes.
Una galaxia carente
de espacio par
respirar.
Lejos las montañas
huérfanas
de valles y de senderos
mascando sin orgullo
un pedazo del día
putrefacto y
corrompido
para morir y
crear un muro
entre nosotros
y la luna roja.

Lune

Ce sont les morts qui
nous séparent
de la lune rouge
et sa litanie
d'étoiles inertes.
Une galaxie en manque
d'espace pour
respirer.
Au loin les montagnes
orphelines
de vallées et de sentiers
mâchant sans orgueil
un morceau de jour
putréfié et
corrompu
pour mourir et
créer un
mur
entre nous
et la lune rouge.

Pensamiento Mágico

Eduardo Espósito,
Paso del Rey, Bs As, Argentina
edu56esp@yahoo.com.ar

Huele a orines el baño de la niña
Huele a toallita recién menstruada
a gota gorda
y la mañana -sin embargo- la ilumina
y su pequeña tragedia cotidiana
se diluye como gotita al sol
La boca abierta a la luz
como una breva picoteada por los pájaros
Canta victorias que no ve
pero pretende ciertas
Por un mes más
por veinte días
Él podrá escapar a la existencia



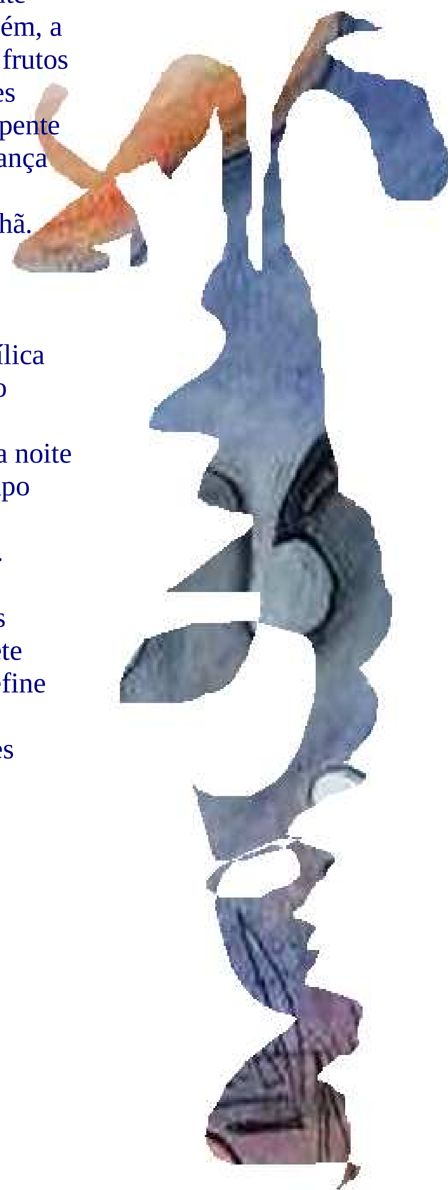
Pintura: "Página do livro das cidades"
Nicolau Saiao



Textos de “*Cantos do deserto*” (*Desierto de Tabernas, Almeria, España*)

Nicolau Saiao,
Portolegre, Portugal,
nicolau19@yahoo.com

l. Coisas, coisas e labirintos, pedras entre
pedras – que o sol aqui se põe muito mais tarde
A sonolência da erva   Fórmulas mortas
que a memória nos dá. Tudo o que de longe pela noite
se vê   Animais parados como desejos   Como
desconhecidas raizes   Figuras que de repente
erguemos por dentro (a casa nova e sem ninguém, a
oliveira cortada, a mágoa de saber que flores e frutos
são já de uma outra vida, pois que os meses
inconclusos se afastam). Bosques que num repente
devagar   se consomem   Destroços na lembrança
nos olhos ou nas chagas
Diferentes coisas sobre   os espaços da manhã.



2. Vestígios de as águas   Troncos mortos   sílica
nas páginas impressas. O rosto   um rosto
que se sabe perdido   As leis do mundo
serenamente postas na paisagem. O negrume da noite
e um quadrado de açúcar no interior do tempo
Na chávena de chá
oferecida   bebida no sopé da montanha.
À nossa frente, a casa
e uma figueira morta. Olhos semicerrados
pela ardência do ar – um corpo que submete
passos   paragens   sedes. Que em tudo se define
nossa pura vontade   Não de
apenas zonas rochedos ou areias   As aves
que nunca iremos ver.

Traducción de Susana Giraudo – Argentina

1. Cosas, cosas y laberintos, piedras entre
piedras - que el sol aquí se pone mucho más tarde.
La somnolencia de la hierba Fórmulas muertas
que la memoria nos da. Todo lo que por la noche
de lejos se ve Animales parados como deseos Como
desconocidas raíces Figuras que de pronto
erguimos por dentro (la casa nueva y sin nadie,
el olivar cortado, la angustia de saber que flores y frutos
ya son de una otra vida, pues los meses
inconclusos se alejan). Bosques que en una repentina
lentitud, se consumen. Destrozos en el recuerdo
en los ojos o en las llagas
Cosas diversas sobre los espacios de la mañana.

2. Vestigios de las aguas. Troncos muertos, sílice
en las páginas impresas. El rostro, un rostro
que se sabe perdido. Las leyes del mundo
serenamente puestas en el paisaje. La negrura de la noche
dentro de un cubo de azúcar en el interior del tiempo.
En la taza de té
bebida ofrecida al pie de la montaña.
A nuestra frente, la casa
Y una higuera muerta. Ojos semicerrados
por el ardor del aire - un cuerpo que somete
pasos parajes sedes. Que en todo se define
nuestra pura voluntad. No de
apenas zonas, peñascos o arenas. Las aves
que no veremos nunca.

Desde la luz *(De La Parte del León)*

Eliana Vega,
Santiago de Chile
ecsv170@yahoo.es

Nada pido y nada espero
hablo sólo a la llama del espíritu
esa llama surtidora de rojizos
que encendía en melodías
camelias escarlatas ,terciopelo de palabras
y fantasía de metáforas.
Yo con osamenta desgastada
y varios trombos circulando nicotina
y quizá tú con tonsura como místico
en el altar de la quimera cotidiana
Nos separan lejanías y silencios
No entiendo la mudez fugitiva
de la voz que fluía generosa
como vertiente fresca
entre pedregales y barrancos.
No huyas ni te escondas
Ningún robo acecha ni hay tormenta
Como aparición extemporánea
y sin la forma de pasada lozanía
 no apelo exhumar las criptas
Las huidas no borran las historias
¿ qué podemos esperar sobre la tierra ?
Sólo la solemnidad que trasciende el alma





Estación

Francisco Cisco
Cali, Colombia
ciscomiente@hotmail.com

Sólo la distancia sé.
Se han ido
Quizá por fin
Desde aquí parecen repetirse
Sólo la distancia sé
Abordaron conclusiones
Y yo que bajo la estación supe
Sólo la distancia sé
Estación.
Pasarán de vuelta
Agitando las manos si aún les queda
Ánimo de no regresar
Saber de irse.

Regreso

En y de mí Rodeado
Y serme Por fin
Soledarme de Mi mismo
Perder Ese designio
Y ser yo
Sor
Yer
So
Dejando

De Acuarela "Penélope"
Patricio Bruna, Casa Azul, Valparaíso

Mi primer viaje

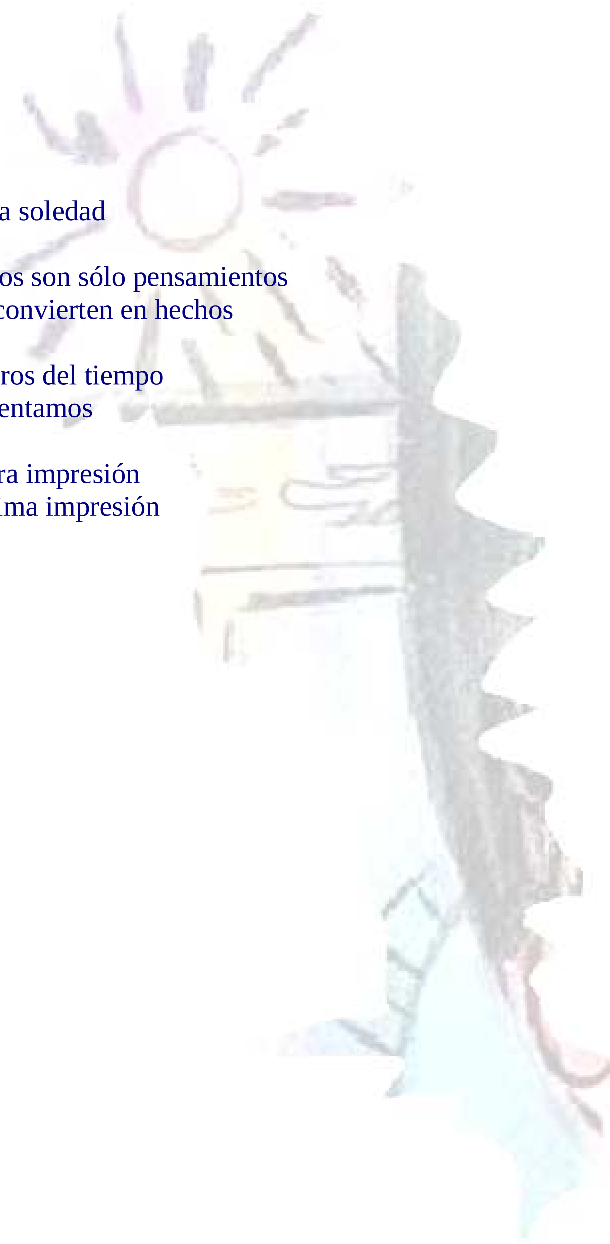
Claudia Beba,
Casa Azul Santiago
18 años.

Una mera droga me hizo sentir lo más profundo de la inconsciencia, azotándome contra un infierno presencial, queriendo huir de un pasado marcado de lágrimas dañinas y sangrientas y desbaratando una parte de mi alma; busco mi otra mitad en alguien más, completando un ser y un fragmento de la realidad perfecta y sumisa, cálida bienvenida en un eterno retorno y difíciles grietas de murallas finas suspirando por lo inanimado, y sintiendo escalofríos de un estímulo inconcreto, mareada entre tantos segundos que se le restan a mi vida sin darme cuenta de que estoy de viaje en un minuto y delirio en estado de embriaguez mágica, dejando de respirar entrando por primera vez a mi mundo.

Y encontrar una realidad que explique el sufrimiento eterno, el cual soportaré frente a mis ojos como una melodía estática que penetre en mis oídos, dejando un recuerdo doloroso y agrio, permitiendo que los sueños nos separen por breves segundos en los cuales nos extrañaremos, en que nuestra piel grite por más, sin pedir nada más a cambio que el placer de sentirte cerca y tocar el paraíso entre mis dedos, logrando completar tu alma con la mía, hablándole a la nada y sintiendo que alguien me escucha, esperándome en un momento adecuado y programado por el destino para juntarnos, y expresarnos el deseo que invade nuestra carne, impulsándonos a cometer pecados lujuriosos de amor y pasión y sentir el susurro que emiten tus labios en mi oído, pidiendo ser amada, perdida te encomiendo entre mis sentimientos un camino concreto de vigas fuertes de confianza y misterio de dudas y miedos, y despedidas continuas que no nos permiten vernos, entre tan sólo cortos segundos buscándote y desesperándome para conseguir una caricia vital a mi trance marginal que me lleva y me hace navegar conociendo cada extremo de tu alma en un estado de ebriedad y consiguiendo comprender el paraíso de tu te amo... suspendiendo la diferencia de tu ser y el espíritu indomable del cual salvajemente me quiero apoderar sin importarme la derrota, recuperando tu transpiración entre mis manos y recorriendo tu piel delicadamente hasta hacerme pasar por ti en ti misma, comprender tal vez un porqué o un cuándo y determinar el dónde y el cómo, dándole explicación a esta sociedad que no conoce de nuestro encuentro...sólo sé que es mágicamente imposible que nuestro destino se entrelace para darnos un beso y terminar con lo prohibido.

Así escribo

Franco Bertozzi,
17 años
Santiago, Chile



Qué triste que la soledad

no nos acompañe en la misma soledad

Qué triste que los pensamientos son sólo pensamientos
Qué triste que no siempre se convierten en hechos

Qué triste que somos prisioneros del tiempo
Qué triste que nosotros lo inventamos

Qué triste que exista la primera impresión
Qué triste que no existe la ultima impresión

Qué triste de los sueños
Qué son sólo sueños

Qué triste que estés aquí
Qué triste que no te sienta.



Toda sombra viene acompañada por su luz
(FRAGMENTO)

José Oscar Perdigón
Buenos Aires, Argentina
ojperdigon@hotmail.com

Aquel que no duerme
Espera
En medio de una nada que se agranda
detrás del telón estéril
de las dimensiones de su alma
El tiempo (basura que pudre)
le escurre la vida
como una cadena
de eslabones de espuma

Aquel que no duerme
espera
sin asperezas

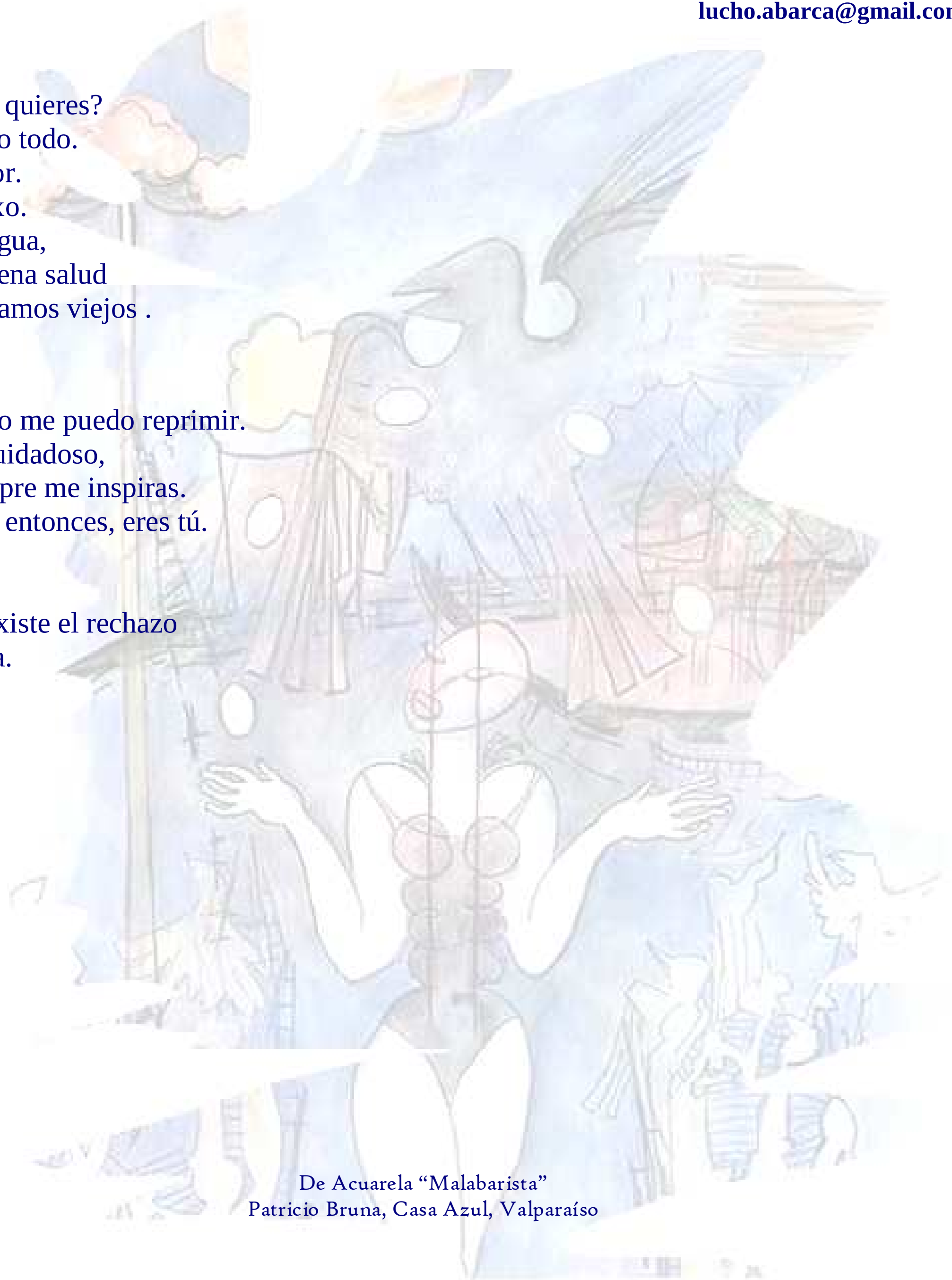
A veces con pedazos de poemas
como de un enorme jeroglífico

Aquel que no duerme
espera
conspira contra el tiempo abandonado
y no quiere ser el fantasma que es ahora
de frágil memoria
existencia voraz
con caprichosos artificios
moviéndose a su antojo



Desayuno para dos

Luis Abarca Mayea
Quilpué, Chile
lucho.abarca@gmail.com



¿Qué más quieres?
Te he dado todo.
Pan y amor.
Café y sexo.
Frutas y agua,
para la buena salud
cuando seamos viejos .

Contigo no me puedo reprimir.
He sido cuidadoso,
Pues siempre me inspiras.
Mi poesía entonces, eres tú.

En ti no existe el rechazo
ni la huída.

De Acuarela “Malabarista”
Patricio Bruna, Casa Azul, Valparaíso

Manifiesto idealista

Alexander Zánches,
Ciudad de David, Panamá
poetandariego@yahoo.com.mx

Idealistas
somos los espirituales
ellos son los realistas
que tratan de conquistar
el territorio



a nosotros nos persiguen
en las universidades
se nos expone como a ilusos
en los auditorios

¡NO ES CIERTO!
dirán las autoridades
pero
(¿hay pero que valga ante la ley?)

ACEPTAN LA LEY

y dicen los sacerdotes de la ley
(perdón)
los de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA
de un "espíritu de la ley"

la ley tiene un espíritu
LA LEY ES ESPIRITUAL

escuchen sacerdotes…
LA LEY NO SE VALE DE LA LEY
para imponerse

lo espiritual de la ley
conduce al Templo de la Justicia
(que es sólo una idea)

el templo de la justicia
es el cuerpo donde habita el Ser
que sabe qué es

y este ser
es el que se ha sentado entre los sabios
de la UNIVERSIDAD hablándoles de poesía filosófica
y de lo linda y necesaria que es la naturaleza
con sus espíritus
en el camino a la VERDAD



sí
idealistas
la inquisición continúa

De Acuarela "Cazadores"
de Patricio Bruna, Casa Azul, Valparaíso



Un ganchillo se desprende

Norma Gianico
Paso del Rey, Bs. As; Argentina

Un ganchillo se desprende
Escapan de soutien
unos senos hinchados de placer
Los ondulados picos
inertes
ante la mordida certera
Suspendidos entre los dedos
la energía fluye
como cascada de lava en celo
Sin la tiranía
de estar por siempre erguidos
Sin tutores celosos
cuidando las formas
Tímidamente la noche
cavila melodías lunares
Y el deseo
-laberinto fantasmal-
los envuelve en su círculo de fuego
apagándose al amanecer.







El Centro de Investigaciones Poéticas Grupo Casa Azul es una organización cultural y artística con personalidad jurídica sin fines de lucro, cuyo objetivo primordial es el de llevar el arte y la cultura (la poética en sentido amplio) a todas las instancias como sus recursos humanos y materiales les permita.

Algo que determina el carácter del Centro de Investigaciones Poéticas Grupo Casa Azul es su noción de colectividad, concepto central frente al que se posterga el individuo como eje de la producción cultural, es decir, se reconoce al grupo como el referente válido y de máxima representación.

Responsables del presente Número:
Karina García Albadiz y Jaime Villanueva, Grupo Casa Azul

Colaboradores del presente Número:
Nicolau Saiao (Portugal); Julia Benavidez, Rolando Revagliatti, Ivana Szac, Viviana Carinci, Eduardo Espósito, José Oscar Perdigón, Norma Gianico (Argentina); Raúl Henao, Francisco Cisco (Colombia); Patricio Bruna Poblete, Emilia Valenzuela, Patricio Gutiérrez, Eliana Vega, Claudia Beba, Franco Bertozzi, Luis Abarca Mayea (Chile); Alexander Zánches, (Panamá) y Ricardo Díaz (Francia)

Invitamos a ser parte de la edición número 13 de **Botella del Náufrago**
Enviando trabajos de gráfica y/o textos a...

grupocasaazul@gmail.com